

Виктор ДАВЫДОВ

Звонок в глухом подземелье

Выходные и праздничные дни мы, молодые шахтеры – электрослесари подземного транспорта, дежурить не отказывались: оплата-то идет по двойному тарифу.

Конечно же, хотелось бы вместе со своим коллективом пройтись в праздничной колонне: бравурная музыка, море цветов и нарядных девушек. Но кому-то же надо: шахту ведь не оставишь без присмотра, в которой круглосуточно работает множество механизмов.

В этот раз (если не обманывает память, 1 мая 1959 года) мне достается дежурство в подземном электродепо, которое располагается на значительном расстоянии от клетового ствола. По подземным выработкам предстоит прошагать около пяти-семи километров. Но по высланным деревянным тротуарам шагаются легко: бетонная крепь высокой, широкой аркой создает представление простора, а рельсы, уходя в свете головного светильника, манят вдаль.

В шахте мне все нравится. Работа работой, как говорится. Но, кроме нее, есть в шахте своя специфика... Романтика своего рода, если хотите.

По сути дела, здесь, когда работаешь с товарищами, нет ничего мрачного. Ведь недаром же только на одной моей шахте за восемь десятков лет ее существования трудилась не одна тысяча шахтеров. Как сказал поэт: «Там целый город под землей на километры протянулся...».

...В выходные дни шахта отдыхает от нас, шахтеров. Кажется, что она облегченно расслабляется, готовясь к новому трудовому ритму, приходу горняков после праздничных дней. словно живое существо, дышит, шепчет тихо, если внимательно прислушаться.

Вот в водосточной канаве пузырьки легко побулькивают, это выделяется метан, который тут же растворяется в воздушной струе. По скрипывает массивное перекрытие над сопряжением

выработок под тяжестью горного давления: нет-нет да слегка пошевелится своим могучим существом земля-матушка.

Электродепо в районе флангового ствола, в котором мне, двадцатилетнему парню, предстоит провести восьмичасовое дежурство, встречает настороженным тяжким молчанием, сплошной темнотой. Но это только до моего включения пускателей электрозащиты, когда в свете люминесцентных ламп все оживает: стоят в ряд шахтные электровазотрубки, на зарядных столах – массивные электробатареи.

Затем поднимаю трубку телефона, из которой незамедлительно раздастся:

– «Первая!» Слушаю!

– Скажите, пожалуйста, который час?

Часы для меня пока что роскошь, хотя без них в шахте ориентироваться тяжело. Вот и вынужден беспокоить телефонисток шахтного коммутатора, которые, впрочем, понимающе дают информацию о времени.

– Десять минут девятого.

До чего же мелодичный и вроде бы молодой голос! Невольно спрашиваю:

– А вас как звать?

– Валя... а что?

– Как что! «Первая» как-то официально звучит, а вот Валя – это же совершенно другое дело! Не возражаете, если буду справляться о времени?

– Конечно же, звоните... Тем более что и я на дежурстве!

Включаюсь в ритм работы, чтобы выполнить все производственные обязанности.

Первым делом доливаю электролит, записывая в специальный журнал показания плотности электролита каждой банки. И только после этого подключаю батарею к зарядному устройству. Теперь, через пять часов зарядки, электровазотрубка будет готова для выполнения производственного задания.

Что еще? Не менее важная обязанность электрослесаря, то есть моя, – проверка технического состояния

электровазотрубок, непосредственно закрепленных за мной. И штетсель (соединительное устройство батареи с электровазотрубкой) перезарядить, если подгорели контакты. И тормозную систему подрегулировать.

Работы предостаточно, скучать не приходится!

Но вот одиночество в шахте довольно скоро начинает сказываться какой-то неуверенностью.

Хотя ровный рокот зарядных устройств на какое-то время создает иллюзию шума. Но затем шум этот притупляется в сознании.

Вспоминается в связи с этим такой любопытный феномен. Однажды, оказавшись у друга в гостях в отдаленном от города поселке, я поразился тому, что рядом с жилыми домами (в сотне – другой метров) установлены гиганты-вентиляторы, нагнетающие круглосуточно свежий атмосферный воздух по специальным вентиляционным стволам в шахтные недра. Издавая при этом оглушительный шум «у-у-у...», который разносится по всей округе на расстояние более километра.

Пересиливая шум вентиляторов, интересуюсь у приятеля:

– Да как же это вы умудряетесь разговаривать при таком шуме!

Он с улыбкой ответил:

– Спроси-ка ты лучше меня об этом через пару часов. Может, и сам поймешь!

И, удивительно, уже через час я почувствовал, что мой организм приспособивается к необычной обстановке! А через пару часов и вовсе шум перестал мешать.

А что уж тут говорить о каком-то стрекоте зарядных устройств!

Так что вновь давящее чувство отрешенности от всего живого. И не помогает песня, которую распеваю с чувством, в полный голос, не стесняясь, что кому-то не понравится мое исполнение: «Живет моя отрада в высоком терему! А в тереме тот высокий...» Но мой песенный репертуар небогат и завершается серенадой:



«Выйду ль к морю, выйду ль к морю я под вечер, там одну красотку встречу...»

Незамедлительно тягостное одиночество в подземном пространстве вновь наступало со всех сторон.

Но вдруг эта удручающая тишина взрывается оглушительным телефонным звонком!

Из массивной дюралевой трубки звучит нежный девичий голосок:

– Виктор! Не заработался совсем?! Время-то уже третий час!

Ну, слава богу! Можно двигаться, встречу сменщика у клетового ствола. А там, при выезде на поверхность, встреча со свежим весенним воздухом, солнцем и, может быть, с... «Первой»!

Около четырех часов дня я, помывшись в мойке, вышел из шахтового комбината и стоял в раздумье, а удобно ли, в самом деле, зайти в телефонный коммутатор... Но ноги, словно сами собой, привели меня к нему.

– Да ладно, – думаю про себя. – Я только минут-другую постою и пойду домой!

Но тут дверь коммутатора приоткрылась, и из нее выпорхнули две девушки, а за ними парень. Поравнявшись со мной, одна из девушек приветливо обратилась ко мне:

– А ведь это вы и есть, тот самый Виктор?!

Протянув свою ладошку, добавила:

– Будем знакомы! А это мой муж Федор!

И, лукаво посмотрев на мое покрасневшее лицо, добавила:

– А это моя сестренка Маша!